



Bernard Vanier

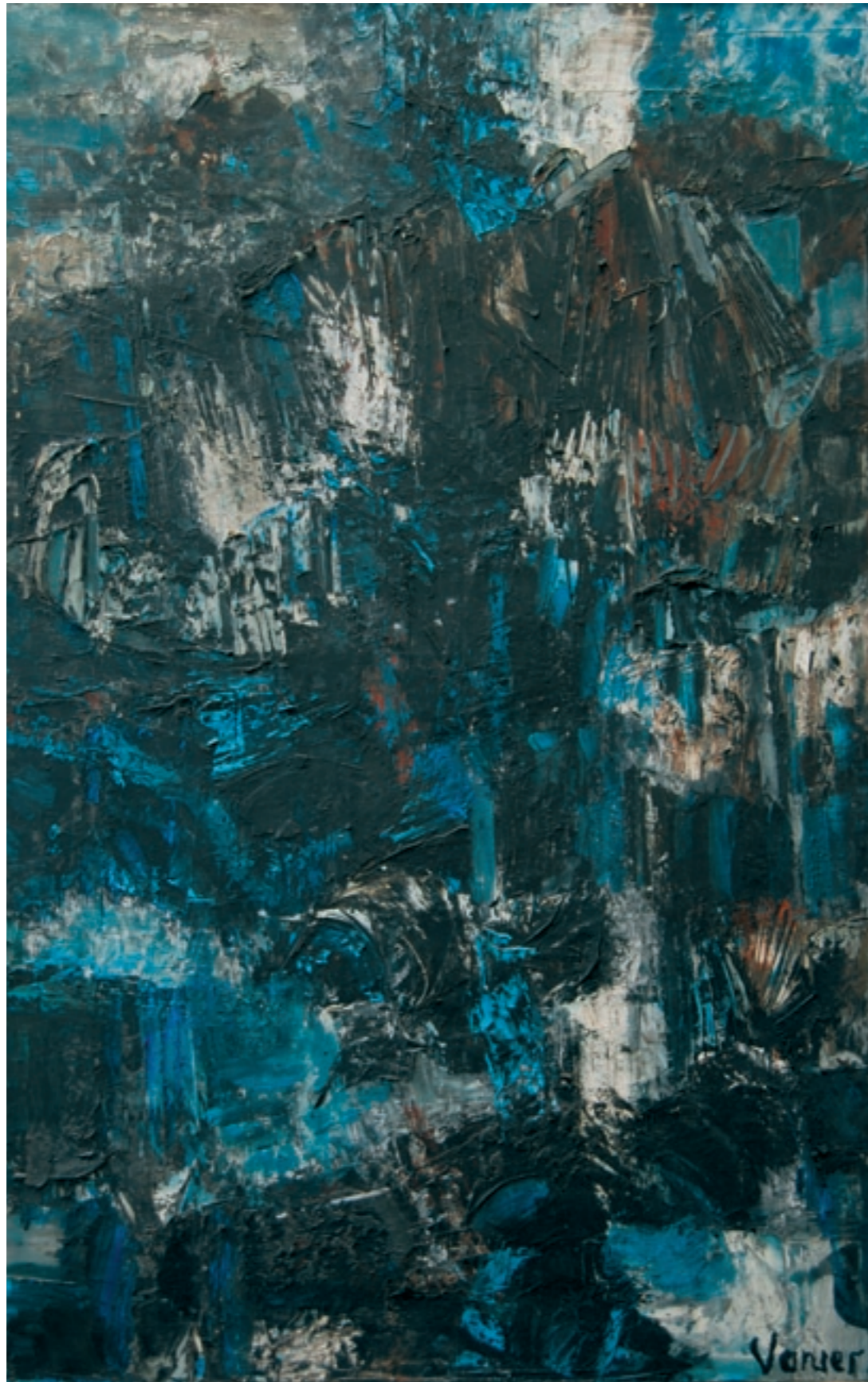
1927 - 2010

La peinture exerce sur lui une attraction certaine. Ce sont des rencontres, des lectures, et l'occasion de voir beaucoup de tableaux à Paris qui le mèneront à adopter la peinture comme mode d'expression en 1948, trois ans après son arrivée en France.

Son travail s'inscrit d'abord dans un sillon singulier qu'il commence à tracer entre les tendances figuratives et non-figuratives. Il rejette les dictats de ce qu'il appelle «l'art politique».

Durant les années 50, il participe à plusieurs expositions de groupe, notamment à Toronto et Paris. Certaines de ses oeuvres s'installent dans des collections prestigieuses comme celle du musée d'art contemporain de Montréal. Dans l'abstraction, il a trouvé un moyen fort et illimité pour exprimer une panoplie d'impressions, d'influences, de sentiments, de passions et de thèmes d'ordre émotif, qu'il suggère plutôt qu'il n'impose.

Delphine Dupuis.



Sans titre / huile sur toile, 116 x 73 cm - 1970



Brule pour point / huile sur toile, 100 x 73 cm - 1970