



Michel MADORE

Né à Montréal en 1949. Vit et travaille à Paris depuis 1977
Passage Briare, 75009 Paris
Tél : 01 45 26 32 73

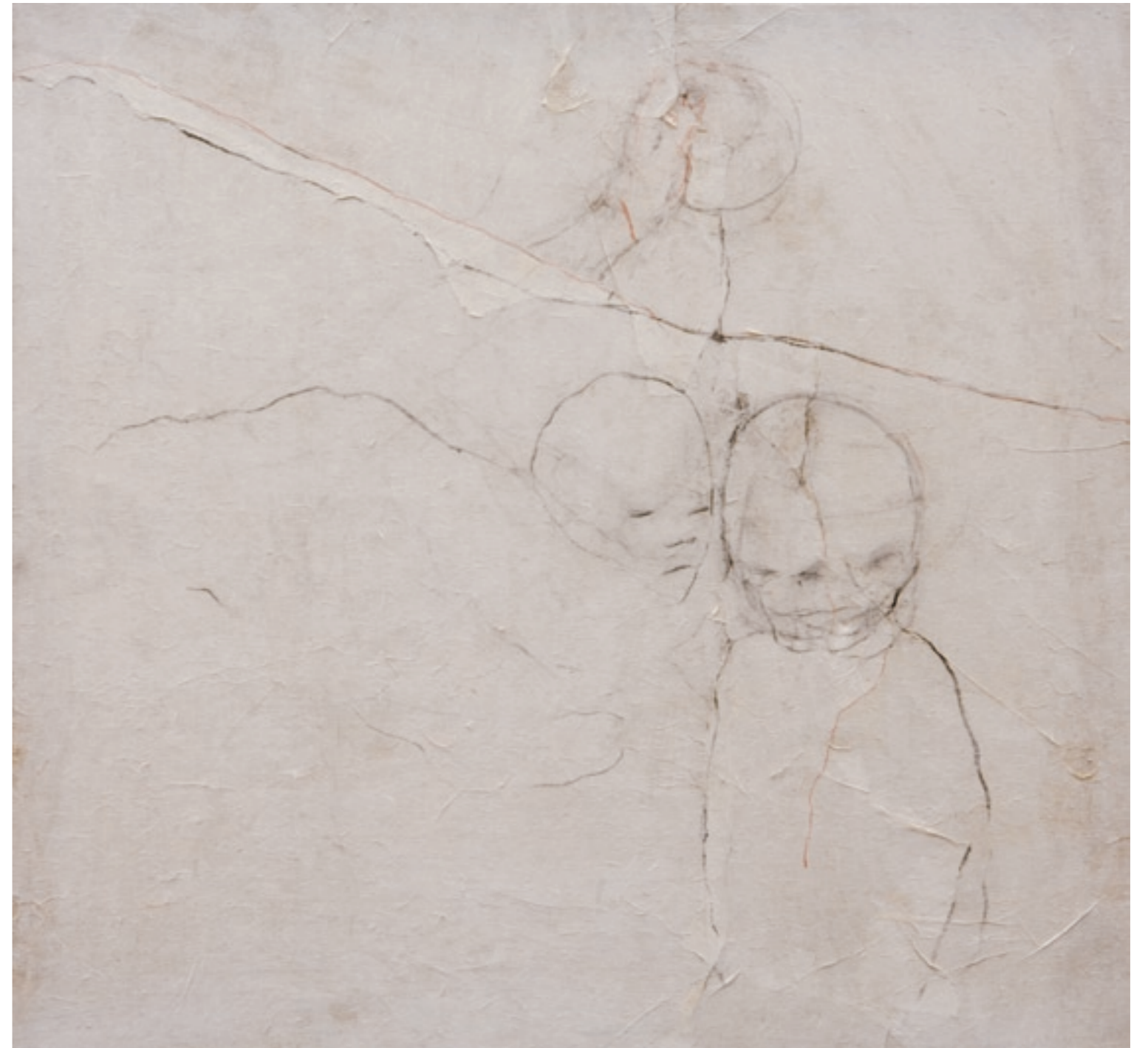
michelmadore@wanadoo.fr
Site : www.michel-madore.com

Expositions (sélection)

2010 - Musée de l'Ecole des
Beaux-Arts de Xi'an, Xi'an, Chine
Galerie Yishu 8, Beijing, Chine
2009 - Maison de la Culture
Marie-Uguay, Montréal, Canada
2008 - Zero Field Art Center,
798 Art Zone, Beijing, Chine
Galerie Refined Nest,
Shanghai, Chine
Maison Internationale des Poètes
et des Ecrivains, St-Malo, France
Cathédrale de Rouen,
Rouen, France
Musée d'Art de Guangdong,
Guangzhou, Chine
Eglise Saint-Pierre aux Nonnains,
Metz, France
Cathédrale de Meaux,
Meaux, France
2003 - Retable dans la Chapelle
Notre Dame de la Sagesse,
Paris, France
Basilique Saint-Urbain,
Troyes, France
2002 - Galerie Contrast,
Bruxelles, Belgique



Le vieil homme et l'enfant / fusain sur papier maroufflé sur toile, 120 x 80 cm - 2005



L'ange et celui qui part / fusain sur papier maroufflé sur toile, 89 x 116 cm - 2002



Ils voyagent sur le vent / fusain sur papier maroufflé sur toile, 89 x 116 cm - 2002



Ceux qui voyagent / fusain sur papier maroufflé sur toile, 89 x 116 cm - 2002

Michel Madore est autodidacte. Depuis 1988 son travail a été présenté dans près de 200 expositions personnelles et collectives, dans des musées, galeries, cathédrales, bibliothèques et centres culturels au Canada, en Chine, en France, au Luxembourg, en Belgique, en Allemagne, en Hollande, en Hongrie, au Portugal, en Algérie, en Bosnie et en Corée.

Il faut peindre dans la ferveur et l'innocence du premier jour comme s'il était le dernier. Le geste de peindre est un des gestes premiers, comme la main en coupelle d'eau : un des gestes qui permettent à la conscience de venir à la lumière comme une source d'eau vive sort de terre, riense, espiègle, pleine d'air encore, un peu boueuse, porteuse du mystère du feu de la terre, celui qui donne corps au verbe, qui se prend les pieds dans la boue et dans le souffle, celui qui me met face à face avec mon pareil, mon semblable, mon tout autre.

*Michel Madore.
Carnets d'Atelier,
Editions Mémoire Vivante, Paris*