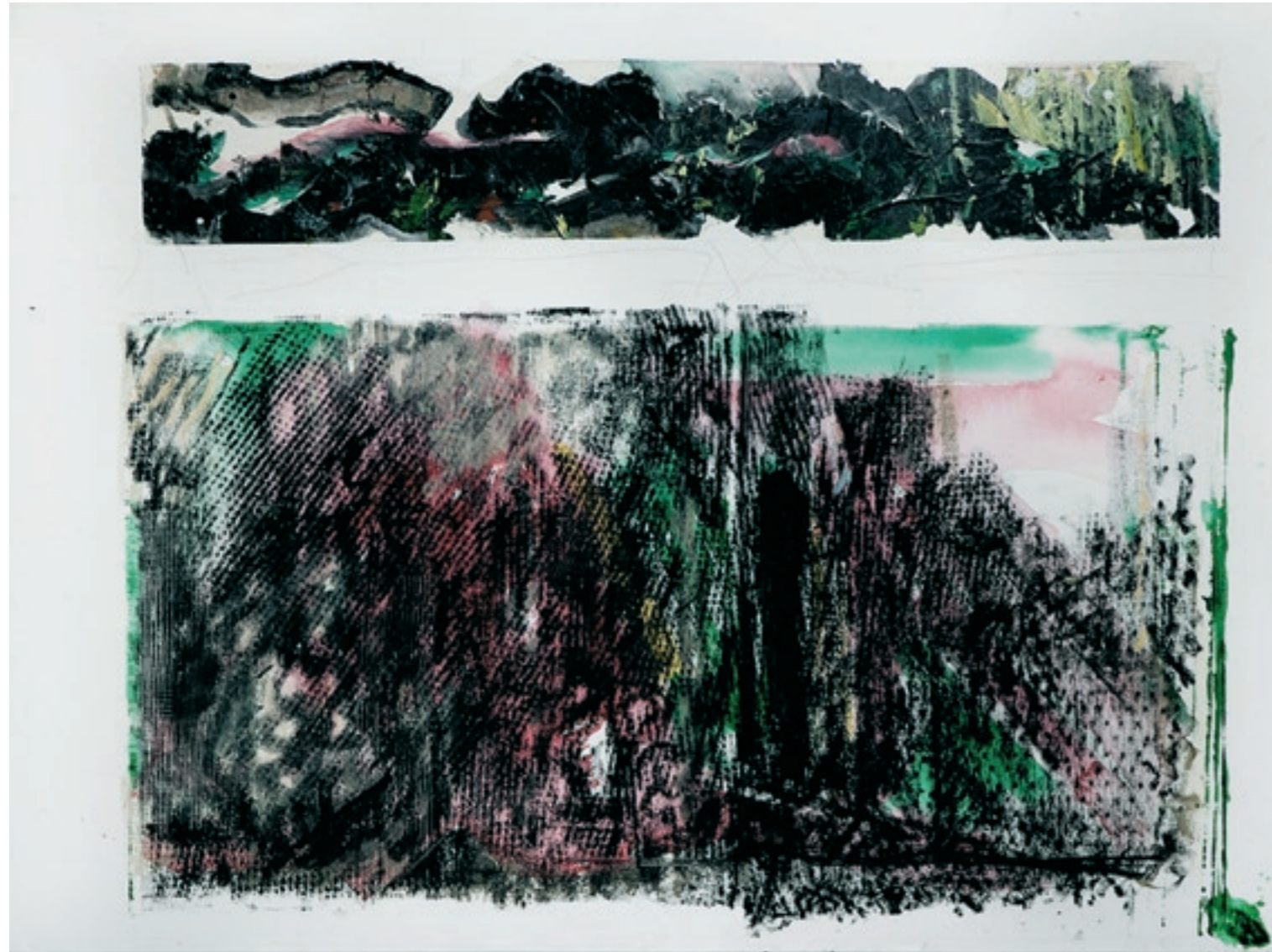


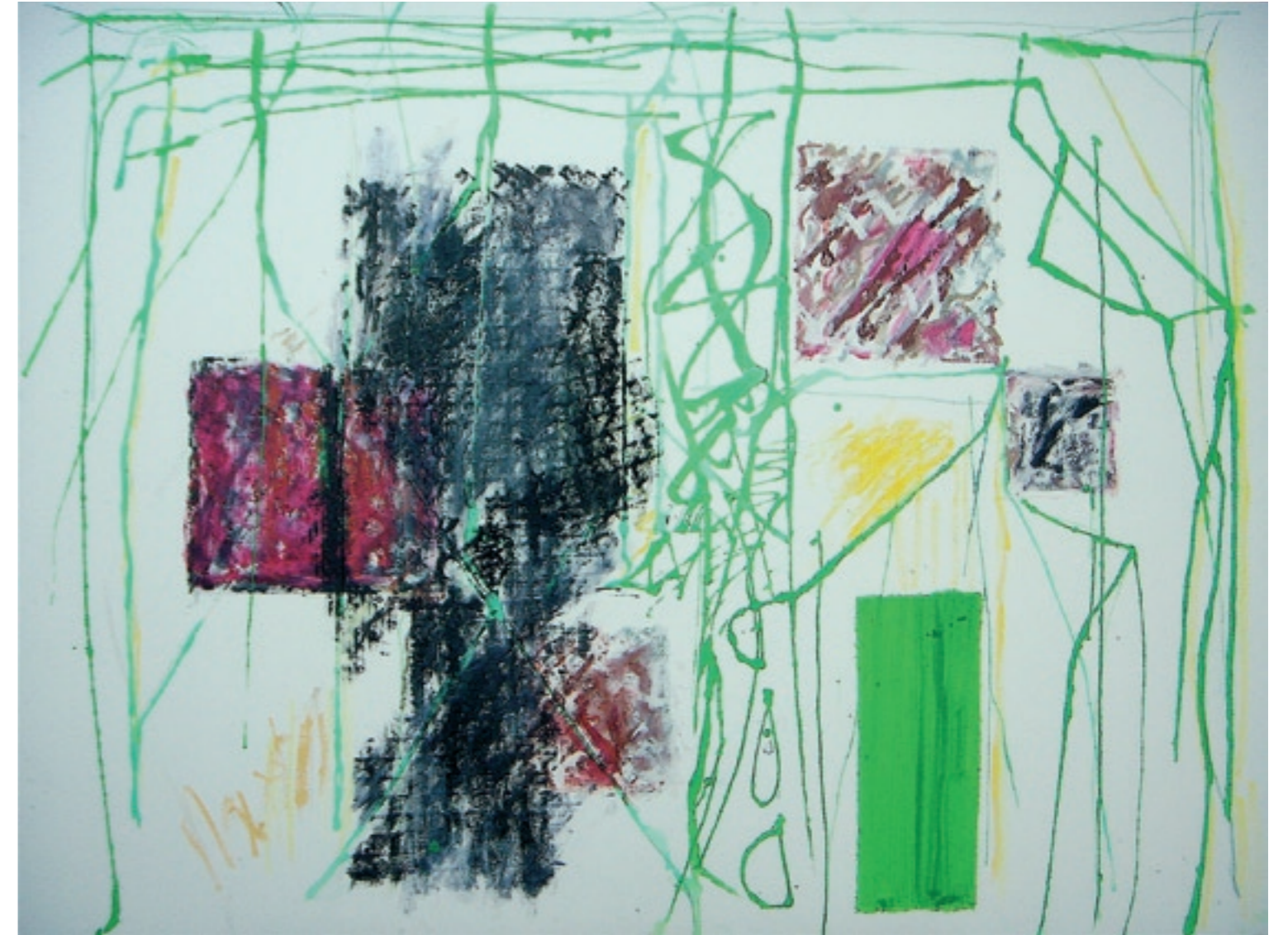
**Raymonde GODIN**



*Raymonde Godin est née à Montréal; elle vit et travaille en France - en Drôme Provençale - et fait de fréquents séjours au Québec.*



*Lac Masson/ huile et collages sur toile, 97 x 130 cm - 2008*



*Les Sources/ huile, crayon, collages sur toile, 97 x 130 cm - 2011*

*Expositions individuelles (sélection)*

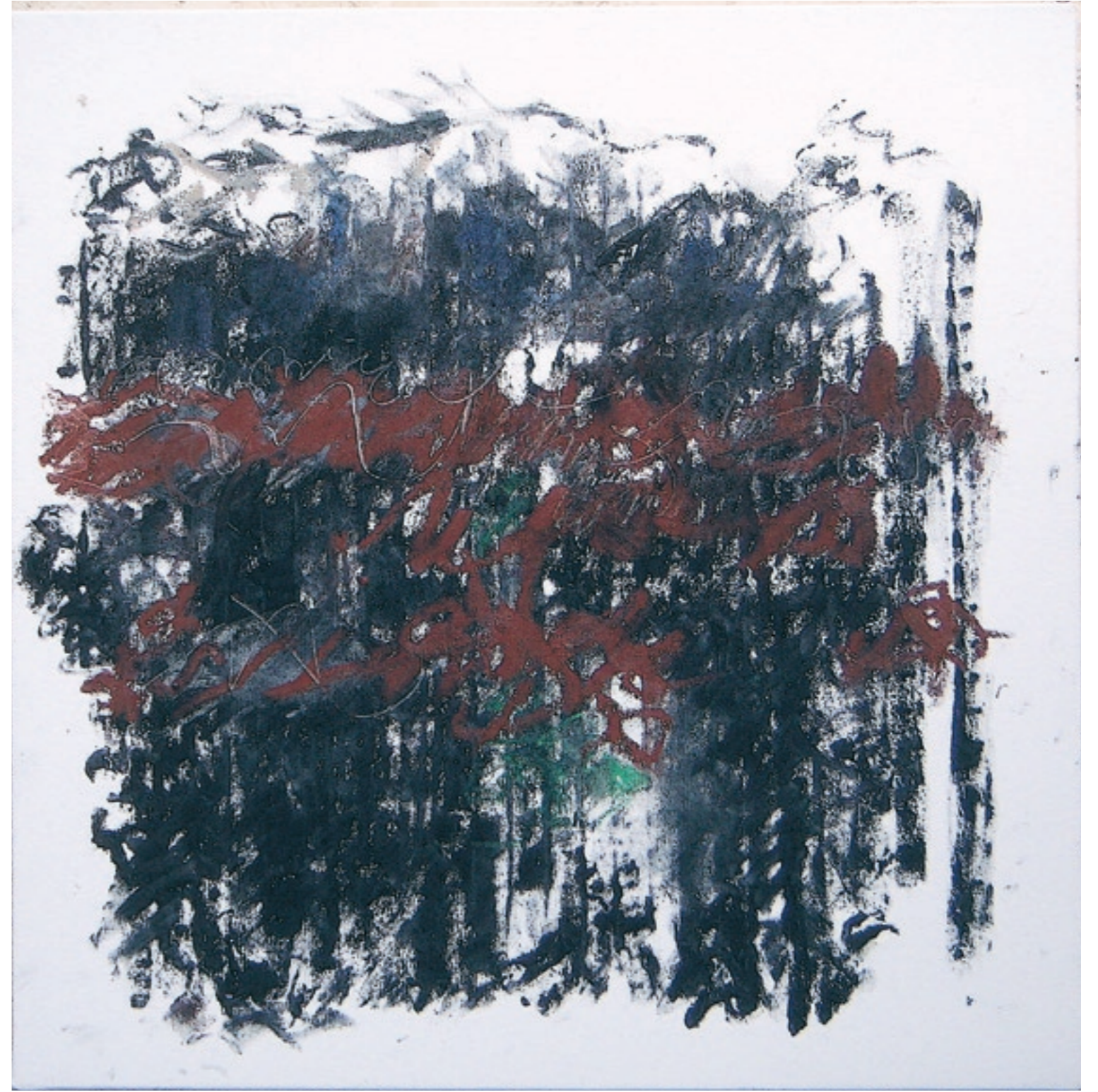
1963 - Couper Gallery, London  
1968 - Galerie Jacob, Paris  
1970 - Musée d'Amiens, France  
1971, 79, 80 - Centre Culturel Canadien  
1973, 76 - Galerie de Gravures La Tortue, Paris  
1974, 76, 78, 82 - Galerie Nane Sterne, Paris  
1980 - Centre Culturel Canadien, Bruxelles  
1982 / 84 - Galerie Treize, Montréal  
1985 - Galerie Jacob, Paris  
1985 - Délégation Générale du Québec, Paris  
1987 / 89 - Galerie Leif Ståhle, Paris, Stockholm  
1987 / 90 - Galerie Palarly, Montréal  
1988 - Alex Gallery, Washington

1991 / 93 - Galerie Maroe-Pellat, Paris  
1992 - Galerie Sardinoux, Arignon  
1994 - Centre d'Art - Atelier Cantoiseil, Joigny  
1995 - Pont de l'Arche, Eure  
1997 / 99 - Galerie le Troisième Œil, Paris  
1999 - Galerie de l'Atelier, Villeneuve d'Ascq  
2000 - Galerie le Troisième Œil, Bordeaux  
2002 - Centre d'Art, Valaurie, Drome  
2004 - Galerie Terre d'écriture, Grignan, Drome  
2006 - Centre d'Art, Grignan  
2008 / 09 - Centre d'Art, Evreux  
2009 - Galerie Eric Devlin - Montréal





18 heures/ acrylique et huile sur toile, 70 x 70 cm - 2011



Feu d'automne / huile et craie sur toile, 70 x 70 cm - 2010

Les œuvres de Raymonde Godin présentées à Cambrai se lisent dans la continuité du travail inspiré par les séjours réguliers au Québec. Le choc du retour au Québec demeure, à chaque fois: géographie, géologie, espace physique; la couleur du temps, la forme des nuages, de la terre-eau, la montée des odeurs - tout fait rupture avec ce que l'on vient de quitter et ce qui, soudain, relève de l'imprégnation de sa terre natale. Ce qui construit notre mental, nos sensations, enfoui par d'autres vies, remonte et envahit l'être par le médium de la peinture. C'est la profonde union avec cette nature que l'artiste rend sur ces toiles et qui invite à y pénétrer.