

Martin BRUNEAU



Né au Canada en 1960
La Folie - 71400 Autun
www.martinbruneau.net



Détail n°24 / huile sur toile, 38 x 46 cm - 2010



Repas fond vert / huile sur toile, 130 x 150 cm - 2010



Détail n°9 / huile sur toile, 38 x 46 cm - 2010

Le naturel et l'indépendance de la picturalité sont ici essentiels. Ils rompent et dérangent le ronronnement de l'art dans les bégaiements de sa destruction de façade. Bruneau a dépassé ce stade infantile. Depuis longtemps il est entré en un âge de raison. Il défend la peinture en la prenant pour ce qu'elle est en ce battant avec. A ne pas faire comme tout le monde l'artiste prend le risque d'être reconnu par personne (ou trop peu) mais il s'en fiche. Il crée des masses aussi lourdes que gazeuses dans lesquelles sous l'apparent brouillage rien ne manque au niveau de l'essence de la peinture. Si le regard de Bruneau sait rencontrer des espaces intimes ses gestes savent les restituer avec une forme de concision et d'enchantement. Au pittoresque, à la variété l'artiste préfère la lenteur des approfondissements. Ils obligent à se frayer de nouveaux chemins au sein de la réalité la plus simple comme dans une forêt vierge.



Détail n°17 / huile sur toile, 38 x 46 cm - 2010

Et là où certains pourraient croire à un conformisme se découvre une liberté qui détourne des étiquettes. Même la « Bad Painting » ne pourrait donc que réduire la force et l'individualisme de l'œuvre. Elle possède un point de vue non seulement sur la vie mais sur la peinture et s'y tient. Qu'importe les possibles malentendus : il faut se laisser prendre par les « maladresses » et « approximations » que Bruneau revendique car il est pressant de dessiller les yeux des bien pensants qui s'obstinent à voir en sa peinture une simple composante du réalisme. Le réel n'a d'intérêt en peinture que s'il est comme le peintre le propose : re-présenté en réinterprétant ou en jetant cul par-dessus tête un certain nombre de règles.

Jean-Paul Gavard-Perret